



VI COMPETIZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLO NAZIONALE

III CATEGORIA

SCUOLE MEDIE SUPERIORI

4 maggio 2026

Codice di identificazione:

--	--	--	--	--	--

(numero di cinque cifre e parola)

Punteggio:

	150
--	------------

Membri della commissione:

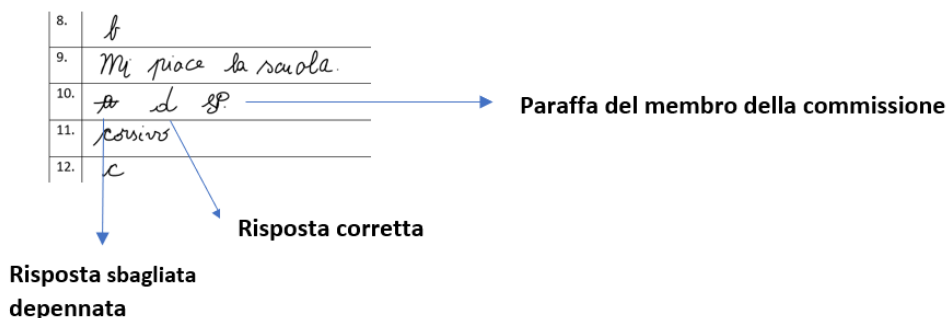
1. _____ - presidente
(nome) (firma)
2. _____
(nome) (firma)
3. _____
(nome) (firma)

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente le indicazioni.

1. La prova prevede 90 minuti per la stesura e 10 minuti per scrivere/copiare le risposte nell'apposito foglio per le soluzioni in allegato. Nel caso in cui il candidato finisca prima della scadenza dei 90 minuti, può compilare il foglio per le soluzioni e consegnare il tutto al docente responsabile.
2. Prima di accedere alla prova, è necessario compilare il modulo con il codice di identificazione (leggibile) e i dati personali (nome e cognome, scuola e classe) e inserirlo nella busta piccola. Il candidato crea il proprio codice secondo le indicazioni.
3. Il candidato scrive il codice di identificazione sulla busta piccola, sulla busta grande (che conterrà tutto il materiale da consegnare alla conclusione della prova), sulla prima pagina della prova e del foglio per le soluzioni.
4. Si raccomanda di leggere attentamente le indicazioni che accompagnano ogni domanda. Ogni indicazione non rispettata porta alla perdita di punti.
5. È consentito usare esclusivamente la penna indelebile blu.
6. Le risposte devono essere leggibili e scritte in corsivo, quelle ortograficamente scorrette non saranno ritenute valide. Ad ogni risposta esatta corrisponde un punto.
7. Non è consentito cancellare (con gomma, bianchetto o cancellino), scarabocchiare e disegnare sul foglio per le soluzioni, lo si può fare unicamente sui fogli della prova.
8. È concesso apportare solo due correzioni sul foglio per le soluzioni depennando tutta la risposta errata e contrassegnando la nuova con la paraffa del docente di sorveglianza (vedi l'esempio sottostante).
9. A prova conclusa, è consigliato controllare ancora una volta tutte le risposte.
10. Alla fine della prova, inserire tutto (la prova, la busta piccola contenente i dati personali e il foglio per le soluzioni) nella busta grande e consegnarla a uno dei membri della commissione.
11. Dopo la pubblicazione della graduatoria provvisoria il candidato ha la facoltà di prendere visione della prova e il diritto di presentare un ricorso scritto.

Esempio di modalità di correzione:



Buon lavoro!

La prova prevede quattro tipologie di esercizi che i candidati risolvono sul foglio della prova stessa, dopo di che bisogna copiare le risposte/soluzioni nell'apposito FOGLIO PER LE SOLUZIONI, come illustrato nelle indicazioni sottostanti.

1. ESERCIZI A SCELTA MULTIPLA – ricopiare solamente la lettera corrispondente alla risposta esatta;
2. ESERCIZI DI COMPLETAMENTO/ABBINAMENTO – ricopiare solo ciò che è stato inserito/abbinato;
3. ESERCIZI CON RISPOSTA VERO/FALSO – ricopiare unicamente V o F;
4. ESERCIZI A RISPOSTA APERTA – ricopiare la soluzione completa.

1. COMPrensione DEL TESTO

1. Preparandoti per la presente competizione, i tuoi docenti ti avranno parlato di alcuni autori della nostra CNI, argomento di studio delle precedenti edizioni: Mario Schiavato, Ligio Zanini, Ezio Mestrovich, Nelida Milani Kruljac, Claudio Ugussi, Romano Farina. Abbina gli autori ai titoli delle loro opere:

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| I Romano Farina | a) <i>Una valigia di cartone</i> |
| II Ezio Mestrovich | b) <i>La città divisa</i> |
| III Nelida Milani Kruljac | c) <i>A Fiume, un'estate</i> |
| IV Mario Schiavato | d) <i>Itinerari istriani</i> |
| V Claudio Ugussi | e) <i>Terra rossa e masiere</i> |
| VI Ligio Zanini | f) <i>Martin Muma</i> |

I		II		III		IV		V		VI	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--

6

2. Perché *Materada* può essere definita un'opera epica?

- a) Attraverso la storia di una famiglia e di una proprietà frodata si racconta il destino di un popolo diviso alla ricerca di un'identità.
- b) Un triplice assassinio suggella il dramma politico di Trieste, occupata dall'esercito tedesco e lacerata dall'odio tra italiani e sloveni.
- c) Parla della difficile scelta di un sagrestano riguardante l'avvenire di fronte al bivio della ridefinizione dei nuovi confini.
- d) La protagonista slovena è venuta alla luce il primo gennaio 1890 e l'imperatore le ha concesso un dono che la mette davanti ad un bivio epocale.

1

3. Il romanzo rappresenta il rapporto tra individuo e storia come:

- a) armonico e progressivo.
- b) indifferente e marginale.
- c) razionale e prevedibile.
- d) conflittuale e sconvolgente.

1

4. Il punto di vista narrativo privilegia:

- a) una prospettiva interna e soggettiva.
- b) una cronaca distaccata.
- c) un'analisi storica oggettiva.
- d) un racconto epico.

1

5. Come vengono presentati gli eventi/avvenimenti storici nel romanzo?

- a) in maniera lineare e progressiva
- b) come caotici, ma positivi
- c) come imposti e destabilizzanti
- d) come secondari rispetto alla vita privata

1

6. Il tono generale del romanzo è:

- a) sobrio e disilluso.
- b) ironico e distaccato.
- c) enfatico e celebrativo.
- d) drammatico e polemico.

1

7. Che cosa era il C.P.L. nella Jugoslavia di cui parla Tomizza?

- a) il Consiglio Popolare dei Lavoratori
- b) il Comitato Popolare di Liberazione
- c) i Comuni e le Province Libere
- d) la Confederazione Popolare di Liberazione

1

8. L'espressione *per forza o per amore* indica:

- a) una scelta libera e consapevole.
- b) un'alternanza di emozioni contrastanti.
- c) una situazione di entusiasmo collettivo.
- d) una combinazione di imposizione e adattamento.

1

9. Leggi il seguente passo.

Lo si compativa e lo si temeva: bastava uno sguardo per capire che era meglio non contraddirlo.

Che tipo di rapporto emerge tra la comunità e il personaggio?

- a) un rapporto ambivalente segnato da paura e pietà
- b) un rapporto basato sul rispetto reciproco delle parti
- c) un rapporto fondato sull'indifferenza totale
- d) un rapporto conflittuale ma aperto a tutti

1

10. Leggi il seguente passo.

Il confine non era più una linea sulla carta: era entrato nelle nostre case, nelle parole, nei rapporti.

Quale trasformazione viene descritta?

- a) un'invasione della storia nella vita quotidiana
- b) un cambiamento amministrativo
- c) una riorganizzazione politica
- d) una divisione geografica

1

11. Riflettendo su Femia, Francesco si chiede che cosa sia rimasto della ragazza di allora.

Che cosa esprime la sua domanda?

- a) curiosità superficiale
- b) nostalgia serena
- c) disillusione e perdita
- d) rabbia e vendetta

1

12. Leggi il seguente passo.

Non c'era più altra festa che contasse davvero, e anche chi non voleva finiva per adeguarsi.

Quale dinamica ne emerge?

- a) omogeneità culturale condivisa
- b) pressione collettiva che annulla il dissenso
- c) libertà individuale limitata ma tutelata
- d) evoluzione spontanea delle tradizioni

1

13. Leggi il seguente passo.

[...] fin da ragazzi sempre correre e lavorare, mai una parola bella, solo ordini e brutte maniere, e poi metteva tutto sotto chiave, lasciando quel tanto per vivere di anno in anno e qualche soldo per la domenica.

Questo modo di comportarsi dello zio di Materada era usuale nelle grandi famiglie patriarcali delle nostre campagne, ma denota mancanza di:

- a) virilità e licenziosità.
- b) integrità e moralità.
- c) fegato e veemenza.
- d) amabilità e indulgenza.

1

14. Nel seguente passo i giorni di tempesta corrispondono metaforicamente alle elezioni. A che cosa corrisponde la grandine?

Le donne battendo i denti, con i capelli sciolti, presero a bruciare l'ulivo benedetto, come nei giorni di tempesta per tenere lontana la grandine [...] e qualcuno era salito sul campanile a Materada e aveva attaccato a suonare la campana.

- a) agli sconosciuti vestiti di pelle
- b) agli operatori ecologici di Materada
- c) ai possidenti terrieri di Cipiani
- d) agli impiegati degli uffici di Umago

1

15. Lo zio di Francesco, Matteo Kozlovic, fu chiamato dal giudice e portato in ufficio con la forza [...] *non perché avessero qualche cosa contro di lui, ma semplicemente per risolvere un caso con coscienza e parlare da uomini. [...] erano venuti a prenderlo con la forza come se si trattasse di un colarich qualunque.*

Chi era il *colarich*?

- a) un conosciuto vampiro istriano
- b) un famoso bandito istriano
- c) un capitano di ventura istriano
- d) un popolare musicista istriano

1

16. Leggi il seguente passo.

Passavano davanti alle case battendo forte sui vetri e gridando: "Chi non vota è un fascista!". Nessuno osava rispondere, e molti abbassavano lo sguardo.

Quale funzione ha la scena descritta?

- a) Mostrare una mobilitazione politica spontanea.
- b) Rappresentare un confronto ideologico acceso.
- c) Evidenziare un clima di intimidazione collettiva.
- d) Descrivere una protesta organizzata.

1

17. Quale atteggiamento esprime il narratore nel seguente passo?

In mezzo a tutti i guai e alle miserie, si finiva per pensare che anche la nostra stessa gente avesse avuto la sua parte.

- a) accusa esplicita verso il regime
- b) rifiuto delle responsabilità individuali
- c) riconoscimento di una responsabilità interna
- d) difesa della propria comunità

1

18. Leggi il seguente passo.

Si parlava poco, e ognuno sembrava sapere che non c'era nulla da fare.

Il silenzio dei personaggi indica:

- a) disinteresse per la situazione
- b) ignoranza dei fatti
- c) consapevolezza dell'impotenza
- d) attesa di una soluzione

1

19. Qual è il significato principale del seguente passo?

Non si capiva più chi comandasse davvero: quelli che gridavano o quelli che tacevano. Ma tutti sapevano che era meglio non esporsi.

- a) Il potere è esercitato in modo incerto ma percepito come pericoloso.
- b) La popolazione sostiene attivamente il nuovo potere.
- c) La situazione è sotto controllo delle autorità.
- d) Il conflitto politico è aperto e dichiarato.

1

20. Quale contrasto emerge nel seguente passo?

Si continuava a lavorare la terra come sempre, ma con la sensazione che non fosse più davvero nostra.

- a) tra lavoro e inattività
- b) tra tradizione e modernità
- c) tra proprietà privata e collettiva
- d) tra continuità delle azioni e perdita di appartenenza

1

21. Leggi il seguente passo.

Parlavano una lingua che capivamo, ma non abbastanza da sentirla nostra.

Il passo suggerisce soprattutto:

- a) una difficoltà linguistica reale.
- b) una distanza culturale e identitaria.
- c) un rifiuto consapevole della lingua.
- d) una differenza generazionale.

1

22. Che tipo di comunicazione viene descritto nel seguente passo?

Nessuno diceva apertamente cosa pensava, ma si capiva dagli sguardi.

- a) esplicita e diretta
- b) ideologica e strutturata
- c) implicita e non verbale
- d) formale e istituzionale

1

23. Leggi il seguente passo.

Ogni decisione sembrava già presa altrove, e a noi restava solo di accettarla.

Quale percezione ne emerge?

- a) partecipazione attiva alla socialità
- b) fiducia nelle istituzioni dello stato
- c) mancanza di controllo sul proprio destino
- d) interesse per le decisioni politiche prese a tavolino

1

24. Leggi il seguente passo.

Chi partiva lo faceva in silenzio, senza salutare troppo, come se volesse cancellare tutto.

Il comportamento dei personaggi indica:

- a) fretta di andare in Italia.
- b) indifferenza verso il passato.
- c) entusiasmo per il cambiamento.
- d) dolore trattenuto e distacco forzato.

1

25. Leggi il seguente passo.

Le case restavano, ma sembravano già appartenere a qualcun altro.

Che cosa esprime?

- a) un cambiamento urbanistico
- b) una trasformazione economica
- c) una perdita simbolica di proprietà
- d) un'imminente ristrutturazione territoriale

1

26. Qual è la condizione descritta nel seguente passo?

Si viveva come sospesi, senza sapere se restare o partire.

- a) la libertà di scelta
- b) la stabilità sociale
- c) l'incertezza esistenziale
- d) l'indecisione momentanea

1

27. Qual è lo stato d'animo del protagonista nel seguente passo?

Sentivo una cosa aspra nella gola, un qualcosa di rappreso che grattava dentro come nei giorni che si sparge il concime e soffia un po' di vento o si dà il verderame alle viti.

- a) Prova una sensazione di fastidio fisico e disagio, qualcosa di sgradevole e opprimente.
- b) Si sente rilassato e sollevato, come dopo aver respirato aria fresca di campagna.
- c) È felice ed entusiasta, perché il lavoro nei campi gli dà energia e soddisfazione.
- d) È indifferente e non prova alcuna sensazione particolare, descrive solo l'ambiente.

1

28. Come si sente Milio nel seguente passo?

Milio li guardava con la smorfia di chi sta ingoiando un vino molto aspro [...]

- a) Prova una lieve sorpresa e un po' di curiosità, come se stesse osservando qualcosa di insolito.
- b) Prova una certa soddisfazione e un senso di approvazione, come se la situazione gli risultasse piacevole.
- c) Prova un forte disagio e un senso di fastidio, come se fosse costretto a sopportare qualcosa di sgradevole.
- d) Prova una calma distaccata e un atteggiamento neutro, come se nulla lo coinvolgesse davvero.

1

29. Leggi il seguente passo.

Il giudice [...] aveva le sue gatte da pelare [...]

Che cosa doveva affrontare il giudice?

- a) Doveva incontrare una persona furba come una gatta.
- b) Doveva pettinare le sue gatte dal pelo lungo.
- c) Doveva sbucciare grandi quantità di cibo.
- d) Doveva risolvere situazioni complicate.

1

30. Qual è il significato dell'espressione *mangiare la foglia* nella frase:

Mi aveva visto partire di buonora, vestito di festa e aveva già mangiato la foglia?

- a) Capire al volo la situazione e intuire ciò che sta succedendo senza bisogno di spiegazioni.
- b) Accorgersi lentamente di qualcosa solo dopo aver ricevuto spiegazioni dettagliate e precise.
- c) Ignorare completamente ciò che accade intorno senza cogliere alcun indizio o segnale evidente.
- d) Fraintendere la situazione e interpretare male i segnali, arrivando a una conclusione sbagliata.

1

31. Qual è il significato del *vecchio proverbio che dice di scherzare coi fanti e lasciar stare i santi*?

- a) È giusto scherzare con tutti senza fare distinzioni, perché l'ironia non deve avere limiti.
- b) Si può scherzare con le persone comuni, ma bisogna rispettare ciò che è sacro o importante.
- c) Bisogna evitare di scherzare con chi è più debole, ma si può prendere in giro chi ha potere.
- d) È meglio non scherzare mai in nessuna situazione, per evitare di offendere chiunque.

1

32. Che cosa significa *lavorare sotto bacchetta*?

- a) Lavorare con strumenti musicali, seguendo il ritmo dato da una bacchetta da direttore.
- b) Lavorare in modo creativo e libero, senza regole né indicazioni da seguire.
- c) Lavorare lentamente e con poca attenzione, senza rispettare tempi o consegne.
- d) Lavorare sotto controllo rigido e autoritario, seguendo ordini precisi senza autonomia.

1

33. Nel dialogo tra Vanja, segretario del partito, e Francesco, che era venuto a chiedergli di risolvere la questione della terra dello zio, che cosa significa la domanda posta da Francesco?

Da quando mi ricordo, qui da noi sono venuti dapprima gli austriaci, poi gli italiani, dopo i tedeschi; infine siete venuti voialtri. Tutti se ne sono andati, ed erano più forti di voi. Io stesso ho visto cadere prima l'aquila, poi il fascio e la croce uncinata. Perché un giorno non dovrebbe cadere anche la falce e il martello?

- a) Il nuovo potere, a differenza dei precedenti, ha basi più solide e durerà nel tempo.
- b) Nessun potere è destinato a durare per sempre, anche se appare molto forte.
- c) Cambiamenti politici avvenuti in passato sono stati eventi casuali e difficili da prevedere.
- d) Francesco prova nostalgia per i regimi precedenti e li considera più stabili e duraturi.

1

34. Leggi il seguente passo.

Il cane abbaia, voleva saltar loro addosso, mangiarseli: ma, caso strano, essi non gli badarono; non come un tempo quando saliva da noi un carabiniere [...] e proseguiva dicendo che non avrebbe proseguito se prima non gli mettevamo la catena. Si vede che avevano avuto fare con cani, di notte, nel bosco; e in un certo senso appartenevano alla nostra stessa razza di bifolchi.

Come sono i nuovi padroni, in confronto a quelli precedenti?

- a) Sono più raffinati e distanti dal mondo contadino, e proprio per questo non reagiscono come i padroni precedenti alle situazioni di pericolo.
- b) Sono simili ai padroni precedenti perché condividono lo stesso atteggiamento di diffidenza e paura verso ciò che non conoscono.
- c) Sono più abituati alla vita dura e alle difficoltà, e in questo senso appaiono simili alla gente locale, a differenza dei padroni di prima.
- d) Sono completamente estranei alla realtà locale e si comportano in modo imprevedibile, senza alcun legame con l'esperienza dei contadini.

1

35. Che cosa vuole dire il Chersa con questa frase?

Questi sono peggio dei padroni. Li lasciano fare il loro comodo e restano sempre schiavi.

- a) Pur avendo più libertà apparente, le persone continuano a essere sottomesse e quindi la loro condizione è persino peggiore di prima.
- b) I nuovi padroni sono più severi e controllano ogni azione, impedendo qualsiasi forma di libertà rispetto al passato.
- c) Finalmente le persone possono fare ciò che vogliono e non sono più soggette a nessun tipo di autorità o dipendenza.
- d) I padroni precedenti erano più giusti, perché garantivano ordine e stabilità senza lasciare troppa libertà alle persone.

1

36. Leggi il seguente passo.

La partenza di Bortolo da Giurizzani fu per noi come quando una pecora riesce a trovare uno spiraglio tra la siepe per buttarsi nell'altro campo e allora le altre perdono la testa e lasciano lì tutto per correrle dietro.

Come vi viene descritta la prima partenza dalla campagna, quella di Bortolo?

- a) Come una scelta isolata e poco significativa, che non ha alcuna influenza sul comportamento degli altri abitanti del paese.
- b) Come un evento che spinge anche gli altri a fare lo stesso senza riflettere, proprio come un gruppo che si muove d'istinto vedendo qualcuno aprire la strada.
- c) Come una decisione difficile e sofferta, presa dopo lunga riflessione e seguita con prudenza anche dagli altri.
- d) Come un gesto coraggioso ma incomprensibile, che viene osservato dagli altri con distacco senza suscitare reazioni.

1

37. Che cosa significa la riflessione del narratore espressa nel seguente passo?

Voleva dire che qui non c'era più niente da fare, che qui sarebbe rimasto solo chi si era compromesso nella politica o chi era troppo povero per lasciare la propria miseria e non si sarebbe mai ingegnato a fare niente di buono.

- a) Il paese sta vivendo un momento difficile ma temporaneo e presto offrirà nuove opportunità a chi decide di restare.
- b) Chi rimane lo fa per scelta consapevole, perché trova comunque vantaggi e possibilità nella propria situazione.
- c) Il luogo non offre più possibilità di miglioramento e vi restano solo persone bloccate da condizioni politiche o sociali che impediscono loro di cambiare vita.
- d) Il narratore critica soprattutto chi parte, considerandolo incapace di affrontare le difficoltà e migliorare il proprio futuro.

1

38. Il romanzo termina al cimitero, durante la celebrazione della Madonna della Neve, patrona di Materada.

Guardavo le tombe, e con tutta quell'erba parevano cumuli di terra sollevatisi sotto la schiena di grosse talpe. E pensavo ai nostri morti dalle orecchie e le nari piene di basilico; pensavo a tanta altra gente che era nata e cresciuta e poi finita là con un rosario e un libro nero tra le mani [...] "Addio ai nostri morti" disse forte una donna.

Che cosa simboleggiano, nel romanzo, il cimitero e i morti di Materada?

- a) Rappresentano la memoria collettiva e le radici della comunità, ma anche la fine di un mondo contadino destinato a scomparire.
- b) Rappresentano un luogo di pace e consolazione, dove i vivi trovano conforto e continuità con il presente.
- c) Rappresentano esclusivamente la religiosità tradizionale, senza alcun legame con i cambiamenti storici del paese.
- d) Rappresentano un elemento marginale del racconto, inserito solo per descrivere un momento della vita quotidiana.

1

39. Abbina le seguenti espressioni, tratte dal romanzo *Materada*, ai loro rispettivi significati.

- | | | | |
|------|------------------------------|----|--|
| I | ridere mostrando la dentiera | a) | avere molta paura |
| II | ridere con gli occhi | b) | restare molto sorpresi, senza parole |
| III | ridere con la bocca serrata | c) | aspettare qualcosa, senza far nulla per ottenerla |
| IV | camminare come un ubriaco | d) | diventare arrogante, ribellarsi con atteggiamento orgoglioso |
| V | farsela in brache | e) | ridere in modo forzato, poco naturale |
| VI | rimanere di stucco | f) | ridere in modo sincero, mostrando gioia nello sguardo |
| VII | aspettare la manna | g) | ridere senza aprire bocca, trattenendo la risata |
| VIII | alzare la cresta | h) | procedere in modo instabile, barcollando |

I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--	-----	--	------	--

8

2. LESSICO

1. Indica il significato più corretto del termine nel contesto del romanzo.

I smarrimento	a) calma apparente b) paura istintiva c) disorientamento esistenziale d) insicurezza personale
II appartenenza	a) possesso ereditato b) identità condivisa c) proprietà individuale d) diritto negato
III sopruso	a) errore b) violenza c) disordine d) legge
IV intimidire	a) minacciare b) convincere c) discutere d) spiegare
V pignorare	a) prestare denaro a qualcuno con interessi b) sequestrare beni e somme di denaro c) confiscare beni illegalmente d) annullare un debito senza pagamento
VI angheria	a) atto di gentilezza b) pagamento di tasse c) punizione prevista dalla legge d) abuso di potere

I		II		III		IV		V		VI	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--

6

2. Nelle seguenti frasi manca la stessa parola, usata con significati diversi. Scrivi la parola polisemica mancante nello spazio corrispondente.

- I Dicono di aver sentito, verso mezzanotte, un _____ di pistola.
- II La morte della moglie è stata un _____ da cui non si è più ripreso.
- III All'improvviso, un fortissimo _____ di vento ha rovesciato il tavolo.

1

3. Trova i sinonimi dei seguenti termini.

I ingiustizia	a) giustizia b) regola c) iniquità d) equità
II impotenza	a) forza b) capacità c) proprietà d) debolezza
III annebbiato	a) confuso b) arrabbiato c) agitato d) concentrato
IV calcitrare	a) correre b) ribellarsi c) discutere d) accettarsi
V squagliarsela	a) sciogliersi b) nascondersi c) fondere d) scappare
VI tartagliare	a) balbettare b) parlare velocemente c) urlare con rabbia d) chiacchierare

I		II		III		IV		V		VI	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--

6

4. Indica l'espressione che può essere considerata un contrario del modo di dire *contare come il due di picche*.

- a) Non saper giocare a carte.
- b) Valere molto.
- c) Contare poco o nulla.
- d) Essere bravi a giocare a carte.

1

5. Individua i contrari dei seguenti termini.

I puntiglio	a) meticolosità b) pignoleria c) scrupolosità d) incostanza
II chiassare	a) schiamazzare b) tacere c) strepitare d) vociare
III accattare	a) mendicare b) elemosinare c) pitoccare d) donare
IV ipotecare	a) riscattare b) impegnare c) vincolare d) pignorare
V foraggiare	a) affamare b) nutrire c) rifornire d) sostenere

I		II		III		IV		V	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--

5

6. Per ciascuna delle seguenti frasi, indica l'espressione idiomatica che la completa correttamente.

I Appena conosci l'esito dell'esame medico, telefonami. Non farmi stare...	a) con l'acqua alla gola. b) tra due fuochi. c) sulle spine. d) alla finestra.
II Mi dispiace, ma non posso farti credito perché con questa crisi...	a) sono in alto mare. b) sono al verde. c) sono appeso a un filo. d) sono ai ferri corti.

I		II	
---	--	----	--

2

7. Leggi la seguente frase.

Esitava a denunciare Sandro e i suoi amici perché aveva paura di rappresaglie.

Con quale delle seguenti parole non può essere sostituita la parola *rappresaglie*?

- a) ritorsioni
- b) vendette
- c) ripicche
- d) rimproveri

1

8. Leggi la seguente frase.

Quell'uomo ha sempre un'espressione torva.

Con quale delle seguenti espressioni può essere sostituita la parola *torva*?

- a) minacciosa
- b) pensierosa
- c) ambigua
- d) afflitta

1

9. Indica la parola non adatta a completare la seguente frase.

Ancora una volta le idee di Carlo sono state _____ dai compagni di classe.

- a) bollate
- b) boicottate
- c) contestate
- d) rifiutate

1

10. Nelle seguenti frasi la parola sottolineata non è quella corretta, anche se le assomiglia. Scrivi nell'apposito spazio la parola che ha un suono simile a quella errata ed è appropriata rispetto al contesto della frase.

I Riccardo è stato spesso sopportato dalla famiglia.

II Non calpestare quella montagnetta di terra: è un formicolio.

III La barca di Gianni si è arginata su un banco di sabbia.

IV Antonio è sempre gioioso; è davvero un bambino solerte.

4

11. Indica con una crocetta la sequenza che contiene tre contrari di *notevole*.

- a) considerevole, importante, pregevole
- b) facile, inferiore, secondario
- c) insignificante, irrilevante, trascurabile
- d) economico, piccolo, pratico

1

12. Completa le definizioni con gli omonimi corrispondenti.

- I emozione intensa e piacevole
 pietra preziosa
- II apparecchio che trasmette programmi parlati e musicali
 osso dell'avambraccio
- III ciò che si trova dentro un recipiente
 controllato, frenato, moderato
- IV il punto in cui si infila la spina di un oggetto elettrico
 afferrata, catturata

4

13. Abbina i titoli di film alla figura retorica in essi contenuta.

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------|
| I | Veloce come il vento | |
| II | Il crimine non va in pensione | a) ossimoro |
| III | Come un gatto in tangenziale | b) personificazione |
| IV | Le radici del male | c) metafora |
| V | Musica per occhi | d) similitudine |
| VI | La voce della luna | e) sinestesia |
| VII | Dolce amaro | |

I		II		III		IV		V		VI		VII	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--	-----	--

7

14. Scrivi i nomi composti che corrispondono alle seguenti definizioni.

- I documento che dà l'autorizzazione a un cittadino/una cittadina di uscire dal territorio nazionale ed entrare in un altro
- II persona che non fa nulla e trascorre il tempo senza combinare niente
- III scultura in cui la figura sporge dal piano di fondo con un rilievo ridotto
- IV abitazione formata da un solo locale più i servizi

3. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

1. Quale delle seguenti parole prevede sempre la lettera maiuscola?

- a) Rosa
- b) Chiara
- c) Serena
- d) Alda

1

2. In quale frase sono presenti nomi difettivi?

- a) Nel Medioevo le spezie erano considerate un bene prezioso come l'oro.
- b) Nella nostra città ogni anno si svolge il festival della scienza.
- c) Qual è la formula per calcolare l'area del quadrato?
- d) Ogni lunedì vado ad allenarmi in palestra.

1

3. Scegli fra i due proposti il significato adeguato dell'aggettivo presente in ogni coppia.

I	persona povera	a) disgraziato
II	povera persona	b) indigente
III	vestito nuovo	a) non usato
IV	nuovo vestito	b) altro

I		II		III		IV	
---	--	----	--	-----	--	----	--

4

4. In quale frase la particella *ci* ha funzione di pronome dimostrativo?

- a) Non possiamo stare senza computer, dato che ci lavoriamo tutto il giorno.
- b) Hai preso la sufficienza in inglese? Non ci credo!
- c) Andremo a Roma in gita e ci fermeremo quattro giorni.
- d) Noi ci vogliamo molto bene!

1

5. Nelle frasi seguenti evidenzia l'unico *che* con funzione di pronome relativo.

- a) Che bel ragazzo è diventato tuo figlio!
- b) Ma che stai combinando?
- c) Siamo sicuri che sabato pomeriggio il negozio è aperto?
- d) Il libro che mi hai prestato è appassionante.

1

6. Quattro delle seguenti frasi presentano forme verbali sbagliate. Individuale e scrivi quelle corrette nell'apposito spazio, senza apportare altre modifiche alla frase. Se non ci sono errori, metti una barra.

- I Se avrebbe voglia di studiare, potrebbe prendere dei bei voti.
- II Mi chiedo se domani sarebbe meglio versare i soldi in banca anziché tenerli in casa.
- III Ti chiamerò non appena finirò il lavoro.
- IV Firmarono solo dopo che hanno avuto alcune importanti assicurazioni.
- V Alla partenza non sapevo che tutti tornavate così presto l'indomani.
- VI Sarebbe stato logico che qualcuno avesse telefonato alla polizia.

6

7. Nelle seguenti frasi sottolinea la forma verbale adatta al senso del discorso.

- I Stai attento, perché se non metti la crema solare, ti arrossa/arrossisce la pelle!
- II Una slavina ha travolto un gruppo di escursionisti e si è sfiorata/sfiorita una tragedia.
- III Chi ha imboschito/imboscato la mia merenda?
- IV Per colpa del vento impetuoso le margherite sono tutte sfiorate/sfiorite.
- V Sono atterrata/atterrita all'idea di trascorrere le vacanze studiando.

5

8. Scrivi l'infinito di ciascun verbo.

I	fuso	_____
II	posto	_____
III	reso	_____
IV	espulso	_____

4

9. Leggi la seguente frase.

L'altro giorno, mentre l'oratore parlava, molti sbadigliavano annoiati.

L'indicativo imperfetto indica:

- a) un'azione che si ripete abitualmente nel passato.
- b) due fatti che si svolgono contemporaneamente nel passato.
- c) un'azione che si è conclusa nel passato.
- d) un fatto che stava per accadere, ma non è accaduto.

1

10. Leggi la seguente frase.

Quell'anello costerà sui 300 euro.

L'indicativo futuro semplice indica:

- a) un dubbio.
- b) una concessione.
- c) un'approssimazione.
- d) un ordine.

1

11. Leggi la seguente frase.

Quando sarete atterrati, mandateci un SMS.

Il verbo al futuro anteriore indica:

- a) una semplice azione futura.
- b) un'azione futura che avverrà contemporaneamente ad un'altra azione futura.
- c) un'azione futura che avverrà dopo un'altra azione futura.
- d) un'azione futura che avverrà prima di un'altra azione futura.

1

12. In quale frase la particella *si* ha valore passivante?

- a) Giulietta e Romeo si amavano appassionatamente.
- b) Lisa si prepara per la festa del suo compleanno.
- c) Si sta proprio bene qui!
- d) In quel negozio si restaurano mobili antichi.

1

13. Nelle seguenti frasi sottolinea le due particelle con valore di avverbio di luogo.

- I Hanno revocato lo sciopero, ma non ve l'ho detto perché non lo sapevo.
- II Carlotta è andata dal parrucchiere e ne è uscita due ore dopo.
- III In vacanza andremo a Roma e ci rimarremo per diversi giorni, così potremo vederla bene.
- IV Il signore vestito di nero è stato un famoso musicista; ce lo hanno presentato.

2

14. Indica quale significato esprime la preposizione evidenziata.

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| I | Ennio e Maddalena sono andati a Budapest in aereo. | a) rapporto |
| II | Mi parli un po' dei tuoi progetti futuri? | b) approssimazione |
| III | Tra loro due c'è una grande intesa. | c) scopo |
| IV | Molte persone agiscono con troppa disinvoltura. | d) argomento |
| V | Andiamo per funghi? | e) tempo |
| VI | Mia zia avrà sui quarant'anni. | f) modo |
| | | g) mezzo |
| | | h) luogo |

I		II		III		IV		V		VI	
---	--	----	--	-----	--	----	--	---	--	----	--

6

15. Le congiunzioni subordinanti messe in evidenza danno un significato particolare alle frasi che introducono. Indicane il significato corretto.

I La mamma di Sergio si è arrabbiata con lui **perché** le ha raccontato una bugia.

- a) il fatto che Sergio ha raccontato una bugia alla mamma
- b) la causa, il motivo per cui la mamma di Sergio si è arrabbiata

II Gli alunni stanno zitti **mentre** il professore spiega.

- a) quando si verifica il fatto che gli allievi stanno zitti
- b) un'azione conseguente all'azione del professore

III Filippo ha mangiato troppo, **cosicché** adesso si sente male.

- a) qual è la conseguenza del fatto che Filippo ha mangiato troppo
- b) il fatto che Filippo ha mangiato troppo

IV Andrea sarebbe venuto alla festa **se** glielo avessi chiesto tu.

- a) il fatto che Andrea sarebbe venuto alla festa
- b) a quale condizione Andrea sarebbe venuto alla festa

I		II		III		IV	
---	--	----	--	-----	--	----	--

4

16. In quale dei seguenti proverbi non è presente un complemento di termine?

- a) Al cuor non si comanda.
- b) Al mattino gli uccelli volano via, ma la sera ritornano al nido.
- c) Se incontri qualcuno senza un sorriso, regalagli uno dei tuoi.
- d) Non si deve chiedere al sale di essere dolce.

1

17. Per ciascuna delle seguenti frasi, indica di che tipo è il complemento evidenziato.

I	I soldati rimasero a tutela della città.	a) modo b) fine
II	A quel frastuono , mi svegliai.	a) causa b) mezzo
III	Ho cucinato l'arrosto nella pentola a pressione .	a) fine b) mezzo
IV	Questa camicetta ti sta a pennello .	a) mezzo b) modo

I		II		III		IV	
---	--	----	--	-----	--	----	--

4

18. Indica l'espressione che non rispetta lo stesso criterio logico-sintattico delle altre.

- a) cane da caccia
- b) sala da pranzo
- c) scarpe da tennis
- d) vita da principe

1

19. Partendo dagli elementi dati, forma il periodo ipotetico del tipo richiesto tra parentesi. Attenzione: non devi invertire l'ordine della protasi e dell'apodosi.

I	Noi – partecipare alle gare – essere allenato	
a)		(realtà)
b)		(possibilità)
II	Voi – avere gli strumenti – riparare il guasto	
a)		(irrealtà)
b)		(possibilità)
III	Io – usare il navigatore – arrivare a destinazione senza problemi	
a)		(irrealtà)
b)		(realtà)

6

20. Sottolinea le subordinate implicite presenti nei seguenti periodi e determinane il tipo.

- I Una volta commesso l'errore, non lo si deve più ripetere. _____
- II Anziché ascoltare la spiegazione, Gianni e Marco giocavano. _____
- III Farebbe qualsiasi cosa per vederlo contento. _____
- IV Fischiato sonoramente, il tenore continuò comunque a cantare. _____